



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Н.М. Сидоркина
«22» апреля 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине
«Празднично-игровая культура детства в семье»
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
направленность Дошкольное образование

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье»

составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Дошкольное образование».

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от «22» 04 2024 г

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Ст. преподаватель


_____ Т.В. Еременко
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024 г.

И.о заведующего кафедрой


_____ А.А. Морозова
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024 г.

Согласовано:

Заведующий МБДОУ д/с «Аленький цветочек»
г.Волгодонска


_____ Е.В. Юрченко
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024 г.

Заведующий МБДОУ д/с «Вишенка»
г.Волгодонска


_____ И.В. Сираева
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024 г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__- 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Содержание

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	5
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	5
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	8
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	11
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12

1 . Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы ¹ , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций ⁴
УК-3	Знать		Лекции, практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	УО	ответы на контрольные вопросы; выполнение практической работы
		.Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального воздействия.				
	Уметь					
		Действовать в духе сотрудничества, принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации.	Лекции, практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)		ПЗ	
	Владеть		Лекции, практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)		ПЗ	
		Навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий.				

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

³ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

⁴ Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме практических работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины (модуля) в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса.

Текущий контроль предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы. Регламент балльно-рейтинговой системы определен Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся».

Текущий контроль является результатом оценки знаний, умений, навыков и приобретенных компетенций обучающихся по всему объёму учебной дисциплины, изученному в семестре, в котором стоит форма контроля в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» проводится в форме экзамена.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Текущий контроль (50 баллов ⁵)						Промежуточная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		
Блок 1			Блок 2						
Лекционные занятия (X ₁)	Практические занятия (Y ₁)	Лабораторные занятия (Z ₁)	Лекционные занятия (X ₂)	Практические занятия (Y ₂)	Лабораторные занятия (Z ₂)	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – неудовлетворительно; 41-60 – удовлетворительно; 61-80 – хорошо; 81-100 балла – отлично		
-	-	-	-	-	-				
Сумма баллов за 1 блок = X ₁ + Y ₁			Сумма баллов за 2 блок = X ₂ + Y ₂						

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 блок	2 блок
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Посещение занятий	-	-
Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе:		
- устный опрос (УО)	-	-
- практические задания (ПЗ)	-	-
-	-	-
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Экзамен в устной форме		

⁵ Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом⁶;
- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
 - обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
 - ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
 - обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
 - на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на высоком уровне (уровень 3) (см. табл. 1).

Оценка «хорошо» (61-80 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
 - ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;
 - на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
 - обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на среднем уровне (уровень 2) (см. табл. 1).

Оценка «удовлетворительно» (41-60 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
 - обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;
 - у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;
 - несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на базовом уровне (уровень 1) (см. табл. 1).

Оценка «неудовлетворительно» (менее 41 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками находить стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации;
 - у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;
 - в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

⁶ Количество и условия получения необходимых и достаточных для получения автомата баллов определены Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся»

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Празднично-игровая культура детства в семье» осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы, реализуемой в ДГТУ.

Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса в рамках проведения контрольных точек.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос (УО);
- выполнение и защита практических заданий (ПЗ).

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы.

Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом-графиком. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Празднично-игровая культура детства в семье» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на экзамене. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины.

1. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Примерные вопросы для доклада (сообщения):

1. Понятие и подходы к изучению феномена игры;
2. Функции игры;

3. Различные классификации игр;
4. Роль игровой деятельности в социализации личности;
5. Психологическое развитие ребенка в игровой деятельности;
6. Игра как среда воспитания;
7. Народная игровая культура (понятие, структура, факторы формирования);
8. Игровая культура семьи;
9. Игротерапия и диагностические игры;
10. Игровая среда, реквизит игры;
11. Организация работы игротеки;
12. Педагогическое сопровождение игры;
13. Организация игровой деятельности (принципы, методы, позиции и задачи педагога);
14. Проблемные ситуации в организации игровой деятельности
15. Игровая компетентность педагога;
16. Педагогика игры. Дидактические игры;
17. Организация игровой деятельности детей различного возраста;
18. Ролевые игры понятие, структура, технология разработки и проведения;
19. Деловые игры — понятие, структура, технология организации;
20. Игровые программы: понятие, этапы разработки игровых программ.
21. Назовите ваши любимые игры, покажите, как будете учить детей играть в одну из них
22. Составьте конспект проведения подвижной игры по схеме: Название подвижной игры; Цель игры; Оборудование; Ход игры; Правила игры; Вариативность; Итог подвижной игры
23. Какова роль подвижных игр в воспитании ребенка;
24. Каково воспитательное значение русских народных игр и хороводов?
25. Классификация подвижных игр

Критерии оценки устного опроса (доклада, сообщения):

- качество доклада (четко выстроен; сопровождается иллюстративным материалом; не зачитывается);
- использование демонстрационного материала (автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался);
- качество ответов на вопросы (четко отвечает на вопросы);
- владение научным и специальным аппаратом (владение специальным аппаратом и научной терминологией);
- четкость выводов (выводы четкие и доказаны).

Критерии оценки презентации:

- содержание (работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; даны интересные дискуссионные материалы; грамотно используется научная лексика; предложена собственная интерпретация или развитие темы);
- дизайн (логичен и очевиден; подчеркивает содержание; все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается));
- графика (хорошо подобрана; соответствует содержанию и обогащает его);
- грамотность (нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических).

Шкала оценивания устного опроса (доклада, сообщения, презентации):
Максимальная оценка – 5 баллов.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«Празднично-игровая культура детства в семье»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-3	. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального воздействия.	Вопросы по теме	Вопросы к экзамену № 1-25	Действовать в духе сотрудничества, принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации.	Выполнение практических работ и оформление отчета	Вопросы к экзамену № 1-25	Навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий.	Выполнение практических работ	Практическое задание № 1-5

Примечание

* берется из РПД

** сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция УК-3. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального воздействия.

Индикатор УК-3.3 Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий.

Дисциплина Празднично-игровая культура детства

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
- 3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.
4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплекс тестовых заданий

Задания открытого типа

Задания альтернативного выбора

*Выберите **один** правильный ответ*

Простые (1 уровень)

1. Дополните фразу: «**Основные компоненты игры как деятельности**»:

- а) цель
- б) мотив
- в) результат**
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

2. **Творческие игры это:**

- а) игры-драматизации
- б) игры-забавы
- в) сюжетно-ролевые**
- г) подвижные
- д) музыкальные ж) дидактические

3. **Основа игр с правилами:**

- а) свод формализованных правил
- б) воображаемая ситуация
- в) набор игровых действий**

г) выигрыш

4. Игры с правилами:

- а) шахматы
- б) лото
- в) «магазин»**
- г) дочери-матери
- д) парные картинки

5. Тип отношений играющих в играх с правилами:

- а) дружеские взаимоотношения
- б) сопричастности**
- в) состязания и соперничества
- г) сотрудничество
- д) соперничество

6. Конечный результат в творческих играх:

- а) его нет**
- б) реализация игрового замысла
- в) выигрыш
- г) творческое воссоздание действий
- д) победа
- е) установление дружеских взаимоотношений

Средне – сложные (2 уровень)

7. Основная цель творческих игр:

- а) насладиться процессом
- б) реализация замысла**
- в) принять роль
- г) действия с предметами
- д) организация досуга

8. Основные игровые средства:

- А) игрушки
- Б) воображаемые предметы**
- В) предметы-заместители
- Г) роли
- Д) игровые действия

9. Основные компоненты сюжетно-ролевых игр:

- а) дидактическая задача
- б) игровая задача
- в) воображаемая ситуация**
- г) роль
- д) игровые действия
- е) правила

10. Характерные особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:

- а) цепочка из 1-2 действий**
- б) роли не осознаются
- в) воображаемая ситуация удерживается взрослым

г) содержанием игр являются отношения взрослых

11. Выделите верное утверждение:

- а) «игра дитя труда»
- б) игра социальна по содержанию**
- в) игра социальна по происхождению
- г) «труд дитя игры»
- д) игра имеет биологическое происхождение

12. Назовите исследователей технологий сюжетно-ролевых игр:

- а) А.П. Усова
- б) Д.Б. Менджерицкая
- в) Л.С.Выготский
- г) С.Л. Новоселова**
- д) Н.А. Короткова
- е) А.Н. Леонтьева

13. Назовите основные компоненты дидактических игр:

- а) воображаемая ситуация
- б) дидактическая задача
- в) игровые взаимоотношения
- г) правила**
- д) роли
- е) игровые действия

14. Определите зависимость от игрушки игровой деятельности старшего дошкольника: а)

- ребенок сначала определяет игру, затем игрушку
- б) ребенок сначала выбирает игрушку, потом игру
- в) игра не зависит от игрушки**
- г) игра может протекать без игрушки
- д) игрушка – материальная основа игры

15. Какие потребности удовлетворяются в игре:

- а) потребность в движении
- б) потребность в общении
- в) потребность в действиях с предметами**
- г) биологические потребности
- д) потребность в познании окружающего мира

16. Какие игрушки обеспечивают развитие творчества ребенка?

- а) игровые модули
- б) предметы-заместители
- в) предметы и пособия**
- г) наборы тематических игрушек
- д) дидактические игрушки

17. Выделите основные компоненты технологии руководства сюжетно-ролевыми играми С.Л. Новоселовой:

- а) минимальное число игрушек
- б) обучающие игры
- в) игра «телефон»**
- г) активизирующее общение взрослого с ребенком

- д) предметно-игровая среда
- е) игры-придумывания
- ж) ознакомление с окружающим

18. Выделите парадоксы игры, выделенные Л.С. Выготским:

- а) игра-школа воли
- б) игра-школа морали**
- в) противоречие между желаниями и возможностями
- г) игровые и реальные отношения
- д) необходимость руководства творческой деятельности
- е) воображаемая ситуация все время развивается

19. Определение фольклора кажется вам наиболее полным – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах**
- в) устное народное творчество
- г) набор произведений на различные темы

20. Слово «фольклор» заимствовано из

- а) греческого
- б) латинского**
- в) английского
- г) русского

21. Какой признак роднит фольклор и древнерусскую литературу:

- а) актуальность
- б) анонимность**
- в) историзм
- г) рукописность
- д) синкретизм

22. Термин «антропоморфизм» обозначает:

- а) одухотворение
- б) очеловечивание
- в) родство с животными**
- г) родство с насекомыми
- д) родство с птицами

Сложные (3 уровень)

23. Празднично-обрядовый период насыщен гаданиями – это:

- а) Масленица
- б) Русалии
- в) Святки
- г) Семик**
- д) День Купалы

24. Какой художественный прием лежит в основе композиции пословицы «Наши играют, а ваши рыдают»?:

- а) антитеза**
- б) метонимия

- в) оксюморон
- г) параллелизм
- д) тавтология

25. Какой нижеприведенный текст является поговоркой?:

- а) «Висит груша - нельзя скушать».
- б) «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
- в) «Как с гуся вода».**
- г) «Труба пониже, дым пожиже».
- д) «Хотели как лучше, получилось как всегда».

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:

(1Б, 2Д)

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Художественный прием является основным в создании загадок | а) антитеза |
| | б) метафора |
| 2. Вступительная статья В.И. Даля к сборнику пословиц называется | в) метонимия |
| | г) «Заветное» |
| | д) «Назидательное» |
| | е) «Напутное» |

27 Установите соответствие:

(1А, 2Д)

- | | |
|---|---|
| 1. Фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремиология» - это | а) несказочную прозу |
| | б) обрядовую поэзию |
| 2. Различие пословиц и поговорок | в) пословицы и поговорки |
| | г) в меткости и образности высказывания |
| | д) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение |
| | е) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения |

Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:

(1Б, 2Г)

- | | |
|--|---------------|
| 1. Жанр фольклора – это | а) легенда |
| 2. Жанр, относящийся к «поэзии пестования» | б) поговорка |
| | в) рассказ |
| | г) приговорки |
| | д) поддевки |

29 Установите соответствие:

(1Б, 2Д)

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Сопровождают первые сознательные движения ребенка, своеобразная зарядка с приговорами | а) потешки |
| 2. Сообщают ребёнку первые сведения о множественности предметов окружающего мира | б) прибаутки |
| | в) пестушки |
| | г) загадки |
| | д) русские народные песни |

30 Установите соответствие:

(1Б, 2В)

- | | |
|---|--------------|
| 1. Жанр малого фольклора, излюбленным приёмом которого был оксюморон | а) прибаутка |
| 2. Жанр малого фольклора, который включает в себя потешки, пестушки, элементы взрослого фольклора | б) закличка |
| | в) пословица |
| | г) считалка |
| | д) нелепица |

31 Установите соответствие:

(1Б, 2Д)

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения | а) закличка |
| 2. «Коля, Коля, Николай, Сиди дома, не гуляй, Чисти картошку, Ешь понемножку» - это | б) скороговорка |
| | в) народная песня |
| | г) нелепица |
| | д) дразнилка |
| | е) поддевка |

32 Установите соответствие:

(1Б, 2Д)

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Жанры малого фольклора, связанные с народным календарём | а) небылицы-перевертыши |
| 2. Используются загадки в народной сказке | б) русские народные песни |
| | в) сказания |
| | г) «Морозко» |
| | д) «Царевна-лягушка» |
| | е) «Василиса Прекрасная». |

33 Установите соответствие:

(1Б, 2В)

- | | |
|---|--|
| 1. Пословица – это | а) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека |
| 2. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки: | б) афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера |
| | в) гипербола, литота |
| | г) эпитет, олицетворение |

34 Установите соответствие:

(1А, 2Г)

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Обращения к силам природы содержат | а) заклички |
| 2. «Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!» – это | б) приговорки |
| | в) народные песни |
| | г) скороговорка |
| | д) приговорки |

Сложные (3 уровень)

35 Установите соответствие:

(1А, 2Г)

- | | |
|---|----------------|
| 1. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора – это | а) архитектура |
| | б) живопись |
| | в) музыка |
| 2. Автором фольклорных произведений является | г) поэт |
| | д) летописец |

Задания открытого типа Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения (**скороговорка**)
37. «Коля, Коля, Николай, Сиди дома, не гуляй, Чисти картошку, Ешь понемножку» - это (**дразнилка**)
38. Жанры малого фольклора, связанные с народным календарём _____ (**русские народные песни**)
39. Используются загадки в народной сказке _____ («Царевна-лягушка»)
40. Пословица – это _____ (**афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера**)
41. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки _____ (**гипербола, литота**)
42. Обращения к силам природы содержат _____ (**заклички**)

Средне-сложные (2 уровень)

43. «Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба! » – это _____ (**скороговорка**)
44. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора это _____ (**архитектура**)
45. Автором фольклорных произведений является _____ (**поэт**)
46. Фольклорные жанры отличаются друг от друга _____ (**автором**)
47. Возник научный интерес к сказкам во времена _____ (**XIX века**)
48. Характерна кумулятивная (цепочная) структура для сказок _____ (**волшебных**)
49. «Встали все вместе жить, поживать...; Свадьбу сыграли, долго пировали...» – это _____ (**присказка**)
50. Вид сказок восходит к тотемному мифу – это _____ (**авантюрные**)
51. Сказку можно причислить к типу кумулятивных – это _____ («Лиса и Тетерев»)
52. Разновидность сказки позднейшего происхождения _____ (**волшебная**)
53. Экспозицию сказки в народе называли _____ (**исход**)
54. Главным героем сказок был поп – это _____ (**антиклерикальные**)
55. Жанр содержит установку на вымысел – это _____ (**быличка**)
56. Творец сказок _____ (**писатель-сказочник**)
57. Художественный прием, наиболее часто используемый в сказках – это _____ (**рифма**)
58. Сказки волшебные – это _____ («Лисичка-сестричка и волк»)
59. Сказки делятся на виды _____ (**приключенческие**)

60. Русская народная сказка – это **(остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием)**
61. В сказках используются волшебные предметы **(свеча)**
62. Композиционная часть сказки «Стали жить – поживать и добра наживать» называется **(концовка)**
63. Часть сказки («Давным-давно при царе Горохе...») называется **(зачин)**
64. Русская народная сказка – это **(жанр устного народного творчества)**
65. Сформировалась фольклористика во времена **(XVIII в)**
66. «Азбука» И. Федорова увидела свет (указать год) **(1576)**

Сложный (3 уровень)

67. Первым русским детским писателем был **(Савватий)**
68. Первый в России детский журнал **(«Новое детское чтение»)**
69. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана в **(Санкт-Петербурге)**
70. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана **(Карионом Истоминым)**

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	УК-3 . Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального воздействия.			
Индикатор	УК-3.3 Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий.			
Дисциплина	Празднично-игровая культура детства			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	УК-3 . Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального воздействия.		
Индикатор	УК-3.3 Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий.		
Дисциплина	Празднично-игровая культура детства		
Уровень освоения	Тестовые задания		
	Закрытого типа		Открытого типа
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установление последовательности	На дополнение
1.1.1	1. Дополните фразу: «Основные компоненты игры как деятельности»: а) цель	26 Установите соответствие: 1. Художественный прием является основным в	36. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения (скороговорка) 37. «Коля, Коля, Николай, Сиди

	<p>б) мотив в) результат г) действия д) воображаемая ситуация е) роли</p> <p>2. Творческие игры это: а) игры-драматизации б) игры-забавы в) сюжетно-ролевые г) подвижные д) музыкальные ж) дидактические</p> <p>3. Основа игр с правилами: а) свод формализованных правил б) воображаемая ситуация в) набор игровых действий г) выигрыш</p> <p>4. Игры с правилами: а) шахматы б) лото в) «магазин» г) дочки-матери д) парные картинки</p> <p>5. Тип отношений играющих в играх с правилами: а) дружеские взаимоотношения б) сопричастности в) состязания и соперничества г) сотрудничество д) соперничество</p> <p>6. Конечный результат в творческих играх: а) его нет б) реализация игрового замысла в) выигрыш г) творческое воссоздание действий д) победа е) установление дружеских взаимоотношений</p>	<p>создании загадок</p> <p>2. Вступительная статья В.И. Даля к сборнику пословиц называется а) антитеза б) метафора в) метонимия г) «Заветное» д) «Назидательное» е) «Напутное»</p> <p>27 Установите соответствие: 1. Фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремиология» - это 2. Различие пословиц и поговорок а) несказочную прозу б) обрядовую поэзию в) пословицы и поговорки г) в меткости и образности высказывания д) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение е) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения</p>	<p>дома, не гуляй, Чисти картошку, Ешь понемножку» - это(дразнилка)</p> <p>38. Жанры малого фольклора, связанные с народным календарём (русские народные песни)</p> <p>39. Используются загадки в народной сказке («Царевна-лягушка»)</p> <p>40. Пословица – это(афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера)</p> <p>41. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки(гипербола, литота)</p> <p>42. Обращения к силам природы содержат (заклички)</p>
1.1.2	<p>7. Основная цель творческих игр: а) насладиться процессом б) реализация замысла в) принять роль г) действия с предметами д) организация досуга</p> <p>8. Основные игровые средства: А) игрушки Б) воображаемые предметы В) предметы-заместители Г) роли Д) игровые действия</p> <p>9. Основные компоненты сюжетно-ролевых игр: а) дидактическая задача б) игровая задача в) воображаемая ситуация г) роль д) игровые действия е) правила</p> <p>10. Характерные</p>	<p>28 Установите соответствие: 1. Жанр фольклора – это 2. Жанр, относящийся к «поэзии пестования» а) легенда б) поговорка в) рассказ г) приговорки д) подделки</p> <p>29 Установите соответствие: 1. Сопровождают первые сознательные движения ребенка, своеобразная зарядка с приговорами 2. Сообщают ребёнку первые сведения о множественности предметов окружающего мира а) потешки б) прибаутки в) пестушки г) загадки д) русские народные песни</p>	<p>43. «Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!» – это (скороговорка)</p> <p>44. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора это(архитектура)</p> <p>45. Автором фольклорных произведений является (поэт)</p> <p>46. Фольклорные жанры отличаются друг от друга(автором)</p> <p>47. Возник научный интерес к сказкам во времена (XIX века)</p> <p>48. Характерна кумулятивная (цепочная) структура для сказок (волшебных)</p> <p>49. «Встали все вместе жить, поживать...; Свадьбу сыграли, долго пировали...» – это (присказка)</p> <p>50. Вид сказок восходит к тотемному мифу – это (авантюрные)</p> <p>51. Сказку можно причислить к типу кумулятивных – это («Лиса и</p>

	<p>особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:</p> <p>а) цепочка из 1-2 действий б) роли не осознаются в) воображаемая ситуация удерживается взрослым г) содержанием игр являются отношения взрослых</p> <p>11. Выделите верное утверждение:</p> <p>а) «игра дитя труда» б) игра социальна по содержанию в) игра социальна по происхождению г) «труд дитя игры» д) игра имеет биологическое происхождение</p> <p>12. Назовите исследователей технологий сюжетно-ролевых игр:</p> <p>а) А.П. Усова б) Д.Б. Менджерицкая в) Л.С. Выготский г) С.Л. Новоселова д) Н.А. Короткова е) А.Н. Леонтьева</p> <p>13. Назовите основные компоненты дидактических игр:</p> <p>а) воображаемая ситуация б) дидактическая задача в) игровые взаимоотношения г) правила д) роли е) игровые действия</p> <p>14. Определите зависимость от игрушки игровой деятельности старшего дошкольника:</p> <p>а) ребенок сначала определяет игру, затем игрушку б) ребенок сначала выбирает игрушку, потом игру в) игра не зависит от игрушки г) игра может протекать без игрушки д) игрушка – материальная основа игры</p> <p>15. Какие потребности удовлетворяются в игре:</p> <p>а) потребность в движении б) потребность в общении в) потребность в действиях с предметами г) биологические потребности д) потребность в познании окружающего мира</p> <p>16. Какие игрушки</p>	<p>30 Установите соответствие:</p> <p>1. Жанр малого фольклора, излюбленным приёмом которого был оксюморон 2. Жанр малого фольклора, который включает в себя потешки, пестушки, элементы взрослого фольклора а) прибаутка б) закличка в) пословица г) считалка д) нелепица</p> <p>31 Установите соответствие:</p> <p>1. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения 2. «Коля, Коля, Николай, Сиди дома, не гуляй, Чисти картошку, Ешь понемножку» - это а) закличка б) скороговорка в) народная песня г) нелепица д) дразнилка е) поддевка</p> <p>32 Установите соответствие:</p> <p>1. Жанры малого фольклора, связанные с народным календарём 2. Используются загадки в народной сказке а) небылицы-перевертыши б) русские народные песни в) сказания г) «Морозко» д) «Царевна-лягушка» е) «Василиса Прекрасная».</p> <p>33 Установите соответствие:</p> <p>1. Пословица – это 2. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки: а) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека б) афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера в) гипербола, литота г) эпитет, олицетворение</p> <p>34 Установите соответствие:</p> <p>1. Обращения к силам природы содержат 2. «Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!» – это а) заклички б) приговорки в) народные песни г) скороговорка д) приговорки</p>	<p>Тетерев») сказки 52. Разновидность позднейшего происхождения (волшебная) 53. Экспозицию сказки в народе называли (исход) 54. Главным героем сказок был поп – это (антиклерикальные) 55. Жанр содержит установку на вымысел – это (быличка) 56. Творец сказок (писатель-сказочник) 57. Художественный прием, наиболее часто используемый в сказках – это (рифма) 58. Сказки волшебные – это («Лисичка-сестричка и волк») 59. Сказки делятся на виды (приключенческие) 60. Русская народная сказка – это (остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием) 61. В сказках используются волшебные предметы (свеча) 62. Композиционная часть сказки «Стали жить – поживать и добра наживать» называется (концовка) 63. Часть сказки («Давным-давно при царе Горохе...») называется (зачин) 64. Русская народная сказка – это (жанр устного народного творчества) 65. Сформировалась фольклористика во времена (XVIII в) 66. «Азбука» И. Федорова увидела свет (указать год) (1576)</p>
--	--	---	--

	<p>обеспечивают развитие творчества ребенка?</p> <p>а) игровые модули б) предметы-заместители в) предметы и пособия г) наборы тематических игрушек д) дидактические игрушки</p> <p>17. Выделите основные компоненты технологии руководства сюжетно-ролевыми играми С.Л. Новоселовой:</p> <p>а) минимальное число игрушек б) обучающие игры в) игра «телефон» г) активизирующее общение взрослого с ребенком д) предметно-игровая среда е) игры-придумывания ж) ознакомление с окружающим</p> <p>18. Выделите парадоксы игры, выделенные Л.С. Выготским: а) игра-школа воли б) игра-школа морали в) противоречие между желаниями и возможностями г) игровые и реальные отношения д) необходимость руководства творческой деятельности е) воображаемая ситуация все время развивается</p> <p>19. Определение фольклора кажется вам наиболее полным – это:</p> <p>а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах в) устное народное творчество г) набор произведений на различные темы</p> <p>20. Слово «фольклор» заимствовано из</p> <p>а) греческого б) латинского в) английского г) русского</p> <p>21. Какой признак роднит фольклор и древнерусскую литературу:</p> <p>а) актуальность б) анонимность в) историзм г) рукописность</p>		
--	---	--	--

	<p>д) синкретизм</p> <p>22. Термин «антроморфизм» обозначает:</p> <p>а) одухотворение</p> <p>б) очеловечивание</p> <p>в) родство с животными</p> <p>г) родство с насекомыми</p> <p>д) родство с птицами</p>		
1.1.3	<p>23. Празднично-обрядовый период насыщен гаданиями – это:</p> <p>а) Масленица</p> <p>б) Русалии</p> <p>в) Святки</p> <p>г) Семик</p> <p>д) День Купалы</p> <p>24. Какой художественный прием лежит в основе композиции пословицы «Наши играют, а ваши рыдают»?:</p> <p>а) антитеза</p> <p>б) метонимия</p> <p>в) оксюморон</p> <p>г) параллелизм</p> <p>д) тавтология</p> <p>25. Какой нижеприведенный текст является поговоркой?:</p> <p>а) «Висит груша - нельзя скушать».</p> <p>б) «Не было ни гроша, да вдруг алтын».</p> <p>в) «Как с гуся вода».</p> <p>г) «Труба понижее, дым поживее».</p> <p>д) «Хотели как лучше, получилось как всегда».</p>	<p>35. Установите соответствие:</p> <p>1. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора – это</p> <p>2. Автором фольклорных произведений является</p> <p>а) архитектура</p> <p>б) живопись</p> <p>в) музыка</p> <p>г) поэт</p> <p>д) летописец</p>	<p>67. Первым русским детским писателем был (Савватий)</p> <p>68. Первый в России детский журнал («Новое детское чтение»)</p> <p>69. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана в (Санкт-Петербурге)</p> <p>70. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана (Карионом Истоминым)</p>
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

Критерии оценивания Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	В) результат
2	В) сюжетно-ролевые
3	В) набор игровых действий
4	В) магазин
5	Б) сопричастности

36	Скороговорка
37	дразнилка
38	русские народные песни
39	"Царевна-лягушка"
40	рифмически сжатое, образное, логически законченное фразеологическое изречение поучительного характера)
41	гипербола, литота

6	А) его нет
7	Б) реализация замысла
8	Б)воображаемые предметы
9	В) воображаемая ситуация
10	А) цепочка из 1-2 действий
11	Б) игра социальная по содержанию
12	Г)С.Л.Новоселова
13	Г)правила
14	В)игра не зависит от игрушки
15	В)потребность в действиях с предметами
16	В) предметы и пособия
17	В) игра в "телефон"
18	Б)игра школа-морали

42	заклички
43	скороговорка
44	архитектура
45	поэт
46	автором
47	XIX века
48	волшебных
49	присказка
50	авантюрные
51	"лиса и тетерев"
52	волшебная
53	исход
54	иерархические

19	Б)искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах
20	Б)латинского
21	Б)Ананимность
22	В)родство с животными
23	Г)семик
24	А)антитеза
25	В)"Как с гуся вода"
26	1Б,2Д
27	1А,2Д
28	1Б,2Г
29	1Б,2Д
30	1Б, 2В
31	1Б,2Д
32	1Б,2Д
33	1Б, 2В
34	1А,2Г
35	1А, 2Г

55	быличка
56	писатель-сказочник
57	рифма
58	"лисичка -сестричка и волк"
59	"преключенческие"
60	остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
61	свеча
62	концовка
63	зачин
64	жанр устного народного творчества
65	XVIII в
66	1576
67	Савватий
68	"Новое детское чтение"
69	"Санкт-Петербурге"
70	Карионом Истоминым

Демонстрация

Комплект тестовых заданий

Компетенция УК-3. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального воздействия.

Индикатор УК-3.3 Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий.

Дисциплина Празднично-игровая культура детства

Задания альтернативного выбора

Выберите *один* правильный ответ

Простые (1 уровень)

1. Дополните фразу: «Основные компоненты игры как деятельности»:

- а) цель
- б) мотив
- в) результат**
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

2. Творческие игры это:

- а) игры-драматизации
- б) игры-забавы
- в) сюжетно-ролевые**
- г) подвижные
- д) музыкальные
- ж) дидактические

Средне –сложные (2 уровень)

3. Основная цель творческих игр:

- а) насладиться процессом
- б) реализация замысла**
- в) принять роль
- г) действия с предметами
- д) организация досуга

4. Основные игровые средства:

- А) игрушки
- Б) воображаемые предметы**
- В) предметы-заместители
- Г) роли
- Д) игровые действия

5. Основные компоненты сюжетно-ролевых игр: а) дидактическая задача

- б) игровая задача
- в) воображаемая ситуация**
- г) роль
- д) игровые действия
- е) правила

6. Характерные особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:

- а) цепочка из 1-2 действий**
- б) роли не осознаются
- в) воображаемая ситуация удерживается взрослым
- г) содержанием игр являются отношения взрослых

7. Выделите верное утверждение:

- а) «игра дитя труда»
- б) игра социальна по содержанию**
- в) игра социальна по происхождению
- г) «труд дитя игры»
- д) игра имеет биологическое происхождение

8. Назовите исследователей технологий сюжетно-ролевых игр:

- а) А.П. Усова
- б) Д.Б. Менджерицкая
- в) Л.С. Выготский
- г) С.Л. Новоселова**
- д) Н.А. Короткова
- е) А.Н. Леонтьева

9. Назовите основные компоненты дидактических игр: а) воображаемая ситуация

- б) дидактическая задача
- в) игровые взаимоотношения
- г) правила**
- д) роли
- е) игровые действия

Сложные (3 уровень)

10. Какой нижеприведенный текст является поговоркой?:

- а) «Висит груша - нельзя скушать».
- б) «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
- в) «Как с гуся вода».**
- г) «Труба пониже, дым пожиже».
- д) «Хотели как лучше, получилось как всегда».

Задания на установление соответствия.

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

11 Установите соответствие:

(1Б, 2Д)

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Художественный прием является основным в создании загадок | а) антитеза |
| 2. Вступительная статья В.И. Даля к сборнику пословиц называется | б) метафора |
| | в) метонимия |
| | г) «Заветное» |
| | д) «Назидательное» |
| | е) «Напутное» |

Средне-сложные (2 уровень)

12 Установите соответствие: Установите соответствие:

(1Б, 2Г)

- | | |
|--|---------------|
| 1. Жанр фольклора – это | а) легенда |
| 2. Жанр, относящийся к «поэзии пестования» | б) поговорка |
| | в) рассказ |
| | г) приговорки |
| | д) поддевки |

13. Установите соответствие:

(1Б, 2Д)

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Сопровождают первые сознательные движения ребенка, своеобразная зарядка с приговорами | а) потешки |
| 2. Сообщают ребёнку первые сведения о множественности предметов окружающего мира | б) прибаутки |
| | в) пестушки |
| | г) загадки |
| | д) русские народные песни |

14 Установите соответствие:

(1Б, 2В)

- | | |
|---|--------------|
| 1. Жанр малого фольклора, излюбленным приёмом которого был оксюморон | а) прибаутка |
| 2. Жанр малого фольклора, который включает в себя потешки, пестушки, элементы взрослого фольклора | б) закличка |
| | в) пословица |
| | г) считалка |
| | д) нелепица |

Сложные (3 уровень)

15 Установите соответствие:

(1А, 2Г)

- | | |
|---|----------------|
| 1. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора – это | а) архитектура |
| 2. Автором фольклорных произведений является | б) живопись |
| | в) музыка |
| | г) поэт |
| | д) летописец |

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

16. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения
(**скороговорка**)
17. «Коля, Коля, Николай, Сиди дома, не гуляй, Чисти картошку,
Ешь понемножку» - это ____ (**дразнилка**)
18. Жанры малого фольклора, связанные с народным календарём ____ (**русские народные песни**)

Средне-сложные (2 уровень)

19. «Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба! » – это ____ (**скороговорка**)
20. Виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора это
(**архитектура**)
21. Автором фольклорных произведений является ____ (**поэт**)
22. Фольклорные жанры отличаются друг от друга ____ (**автором**)
23. Возник научный интерес к сказкам во времена ____ (**XIX века**)
24. Характерна кумулятивная (цепочная) структура для сказок ____ (**волшебных**)
25. «Встали все вместе жить, поживать...; Свадьбу сыграли, долго пировали...» – это
(**присказка**)
26. Вид сказок восходит к тотемному мифу – это ____ (**авантюрные**)
27. Сказку можно причислить к типу кумулятивных – это ____ («Лиса и Тетерев»)
28. Разновидность сказки позднейшего происхождения ____ (**волшебная**)

Сложные (3 уровень)

29. Первым русским детским писателем был ____ (**Савватий**)
30. Первый в России детский журнал ____ («Новое детское чтение»)

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	В)результат
2	В)сюжетно-ролевые
3	Б)реализация смысла
4	Б)воображаемые предметы
5	В) воображаемая ситуация
6	А) цепочка из 1-2 действий
7	Б) игра социальна по содержанию
8	Г)Л.С.Новоселова
9	Г)правила
10	В) "Как с гуся вода"
11	1Б, 2Д
12	1Б,2Г
13	1Б, 2Д
14	1Б, 2В
15	1А, 2Г

16	скороговорка
17	дразнилка
18	русские народные песни
19	скороговорка
20	архитектура
21	поэт
22	автором
23	XIX века
24	волшебных
25	присказка
26	авантюрные
27	"Лиса и тетерев"
28	волшебная
29	"Саваттий"
30	"Новое детское чтение"